

# MANIERA

“We wilden altijd al een zeer eclectische collectie”

De afgelopen drie jaar werkten Amaryllis Jacobs en Kwinten Lavigne in een verschroeiend tempo voor hun designgalerij Maniera. Intussen realiseerden ze zestien shows, openden ze een eigen ruimte in Brussel én maakt het werk van hun architecten en kunstenaars deel uit van museumcollecties. Begin december nemen ze voor het eerst deel aan een beurs buiten Europa.

TEKST: ELIEN HAENTJENS PORTRET: GUY KOKKEN



**N**a drie shows tijdens Design Miami in Bazel steekt de Brusselse galerij Maniera begin december de oceaan over voor een eerste deelname aan de beurs in Miami zelf. De presentatie draait volledig om het werk van Studio Mumbai. “Sinds er begin dit jaar enkele werken zijn opgenomen in de collecties van musea als het Parijse Centre Pompidou of SFMOMA uit San Francisco loopt de verkoop erg goed. Hoe je het wendt of keert, vast staat de garantie voor verzamelaars dat ze een goede investering doen. Bovendien weten ze na drie jaar dat we als galerij continuïteit bieden, en het hoge niveau blijven handhaven”, vertelt Jacobs.

Wat de collectie van Studio Mumbai zo boeiend maakt, is dat ze met twee voeten in de Indiase cultuur en maatschappij staat. “Zo waardeerde het selectiecomité van het Centre Pompidou - naast de wisselwerking tussen maquette, sculptuur en meubel in het stuk - vooral het inhoudelijke discours over de huisvestigingsproblematiek in India. Met de Charpai-collectie verwijst Bijoy Jain dan weer naar het volgens hem enige echte Indiase meubel. Bovendien speelt dat dagbed een ceremoniële rol bij de geboorte, trouw en dood”, vertelt Lavigne.

“Anderzijds tonen we in Miami de ‘Rush Chair’, een zeer lichte stoel uit Indiaans palissanderhout die qua gevoel en stijl dicht aanleunt bij de vaak door architecten getekende vintagestukken op de beurs. Net zoals Pierre Jeanneret gebruikmaakte van traditionele Indiase weeftechnieken voor een stoel in zijn eigen huis in het Indiase Chandigarh onderzocht Bijoy Jain die oude weefsels voor zijn ‘Rush Chair’. Dat hij alleen natuurlijke materialen en technieken gebruikt, maakt zijn werk boeiend. Bovendien slaagt hij er perfect in om een wisselwerking te creëren tussen meubelontwerp en de meer sculpturale collectiestukken.”

## Crisismoment

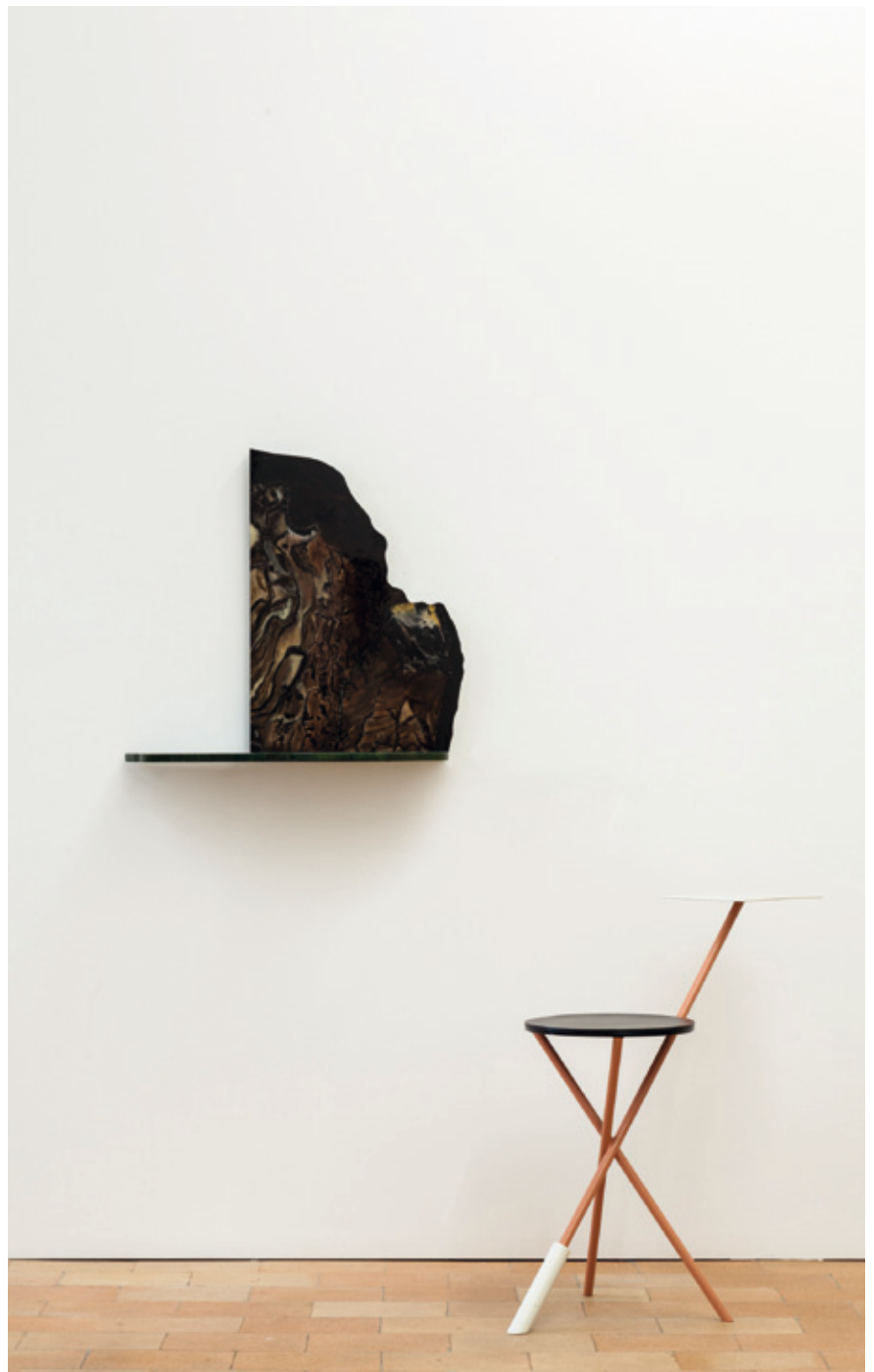
Eerder dan met de gekende 'starchitecten' te werken, maakt Maniera een eigenzinnige selectie van architecten en kunstenaars. "De mensen met wie we werken, zijn onze persoonlijke 'sterren'. We houden van hun innovatieve manier van werken, maar ook van de consequentie in hun oeuvre. Van hun uitdrukkelijke 'maniera', de specifieke werkwijze en vormentaal die ze hanteren. We vragen hen telkens om die 'maniera' te vertalen in een functioneel meubelontwerp. Al levert dat meestal wel een crisismoment op", lacht Jacobs.

"Onze grote historische voorbeelden zijn kunstenaar Donald Judd en artistieke duizendpoot Carlo Molino die beiden moeiteloos van de ene discipline naar de andere wandelden. Zelf merken we nu dat de stukken van architecten meestal toegankelijker zijn dan die van kunstenaars. Een mooi voorbeeld is de zetel van Bojan Šarčević: door toevoeging van het stalen rechthoekige blok flirt hij met de grenzen van de bruikbaarheid. Dat maakt het moeilijker verkoopbaar, maar tegelijk is het een van onze meest interessante stukken. We wilden altijd al een zeer eclectische collectie die verschillende posities toont", vertelt Lavigne. Het was dus de liefde voor hun kunstenaars die het duo ertoe bracht om met Maniera te starten. "Van de designartmarkt wisten we niet veel. Wel hadden we het allebei niet zo op de schreeuwerige designart uit de jaren negentig, waarbij opzichtige materialen en pompeuze vormen hoogtij vierden en het functionele meestal van ondergeschikt belang was. De laatste jaren zie je steeds meer goede meubelontwerpen met een kwalitatieve afwerking, die hun exclusieve karakter ontleen aan bijvoorbeeld de oplage, het materiaalgebruik of de arbeidsintensiviteit. Met onze collectie proberen we een balans te brengen tussen zeer gelimiteerde stukken voor verzamelaars en meer toegankelijke, soms zelfs ongelimiteerde series voor een groter publiek", vertelt Jacobs.

"Dankzij onze deelnames aan Design Miami/Basel leerden we in korte tijd veel bij over de designartmarkt. Kort na onze start nodigde de toenmalige artistiek directrice Alexandra Cunningham ons uit voor de beurs. Ze was helemaal

---

"Met onze collectie proberen we een balans te brengen tussen erg gelimiteerde stukken voor verzamelaars en meer toegankelijke, soms zelfs ongelimiteerde series voor een groter publiek."



weg van de imitatiemarmere spiegels en objecten, waarmee de Nederlander Anne Holtrop voor Maniera 2 perfect inspeelde op de marmerhype die toen heerste", vertelt Lavigne.

Intussen vinden niet alleen verzamelaars, maar ook gewone liefhebbers de weg naar de galerij. "Ons publiek is zeer divers. Je hebt mensen die verliefd worden op één specifiek stuk en het kopen om het in hun huis te zetten. Of je hebt er die het werk van een bepaalde architect bewonderen en zo bij ons terecht komen. Een andere groep die ons werk vaak apprecieert, zijn de collectioneers en galeristen uit de hedendaagse kunstwereld, traditioneel architectuurliefhebbers", vertelt Jacobs.

boven  
'Prototype 4' door OFFICE Kersten Geers David Van Severen en 'Desk' door Studio Anne Holtrop.

rechts

De 'BedBank' van Marie-José van Hee in het Design museum Gent in de expo 'Een Meubel is ook een Huis'.



### Brussel boven

Van bij de start trok Maniera de Belgische én tegelijk internationale kaart. Niet toevallig beet Office Kersten Geers David Van Severen in april 2014 de spits af. “We wilden met een Brussels, maar internationaal bekend bureau beginnen. Zo zetten we meteen de krijtlijnen van de galerij uit. Want we willen het creatieve talent van Bel-

gië ondersteunen, maar we trekken ook resoluut de internationale kaart. Toevallig is de generatie Brusselse architecten en kunstenaars waartoe Office behoort – en die ook even oud zijn als wijzelf – zeer sterk. Ze kennen elkaar allemaal, zijn vaak goede vrienden en beïnvloeden elkaar op een positieve manier”, vertelt Jacobs. “Dankzij het netwerk van Office werden we meteen internationaal



boven  
‘BRICK STUDIES I & II’ door Studio  
Mumbai / Bijoy Jain.

onder  
‘Slampadato’ door Bojan Šarčević.

opgepikt. Bovendien was Brussel toen ook erg in trek bij onder meer The New York Times.”

Voor de eerstvolgende show nodigde Maniera opnieuw een Belgische architecte uit. “We vroegen Marie-José Van Hee om haar meubels met een dubbele functie te tonen, zoals de BedBank, HuisWerkTafel en de nieuw ontworpen KofferTafel. Hoewel haar naam misschien minder bekend in de oren klinkt, bouwde ze een zeer boeiende architectuurpraktijk op. Voor die bijdrage aan de architectuur kreeg ze begin dit jaar zelfs de RIBA International Fellowship. Voor het textiel op en rond de stukken werkte ze samen met textielontwerpsters Marie Mees en Cathérine Biasino”, vertelt Lavigne.

“We zijn blij dat we zo opnieuw een beetje aansluiting vinden bij ons oorspronkelijke idee om altijd een duo te tonen, zodat de verschillende ‘maniera’s’ met elkaar in dialoog kunnen gaan. Want sinds we de galerij in april 2016 openen, brengen we niet langer een of twee, maar

wel vier of vijf shows per jaar. Bovendien nemen we dit jaar aan vijf beurzen deel. Daarom lukt het niet om telkens twee architectuurbureaus of kunstenaars tegelijk te tonen”, vertelt Jacobs. “Omgekeerd is het wel fijn dat we dankzij de galerie geselecteerd werden voor het Brussels Gallery Weekend. We houden van de dynamiek van Brussel, en zijn dankbaar voor de steun die we hier altijd hebben gekregen.”

---

Eerder dan met de gekende ‘starchitecten’ te werken, maakt Maniera een eigenzinnige selectie van architecten en kunstenaars.



### Meer weten

#### Bezoeken

‘Maniera 16’, Marie-José Van Hee  
i.s.m. Marie Mees en Cathérine  
Biasino, [www.maniera.be](http://www.maniera.be),  
30-11 t/m 24-02

Design Miami/, [www.designmiami.com](http://www.designmiami.com), 06-12 t/m 10-12 in  
South Beach, Miami.